

EXCLUSIVO: BABASONICOS

Mucho es más

NO

JUEVES 25 DE SEPTIEMBRE DE 2008. AÑO 16.
N°873. SUPLEMENTO JOVEN DE Página|12

COMIENZA EL PEPSI MUSIC 2008

Cómanse a besos esta noche

Adam Green, Las Pelotas, Ki-Many Marley, Eduardo Schmidt, Adrián Otero, Toti Iglesias, Amparanoia, Fidel, Karamelo Santo, César Andino, El Mató A Un Policía Motorizado, Bicicletas, 202, Humos del Cairo, Poseidótica, No Lo Soporto, Alai, Azafata, Pablo Memi y Baltasar Comotto, entre otros, piensan para el NO hacia dónde va el mundo de la música en esta primavera '08.

EXCLUSIVO: MÖTLEY CRÜE

Glam vuelve

ESPIRITU ADOLESCENTE

Gente que NO

POR MARIANO BLEJMAN

Este suple lleva más de 16 años viviendo en el interior de **Página|12**, cerca de 900 números en la calle, media docena de ex editores, y muchísimos redactores más. Desde sus inicios, siempre fue un intento por encontrar una manera original y ciertamente irónica de comprender el mundo de la cultura joven, o el espíritu rockero del rock. No es poco. Más de tres lustros después, muchas revistas, radios y canales de televisión vinculados con el mundo de la cultura joven, tienen en sus cargos ejecutivos o editoriales a periodistas que hicieron sus primeros pasos en el **NO**. Y mientras la fauna mediática parece saturada por un aluvión de información, la web funciona como una gran guía telefónica, y las redes sociales se hacen standard de conexión en el ciberespacio, la intención de estas páginas es aportar mirada propia, criterio independiente, y análisis sobre lo que está pasando. El espíritu de este suple dedicado al Pepsi Music 08 (que también se distribuirá en el predio del festival) apunta a exponenciar esa mirada, a recalcar lo recalcable, a diseccionar los condimentos y tratar de entender los derivados de este inmenso cruce de músicos, deseos y, por qué no, de intereses. El espíritu del stand es reencontrar a los miles de lectores de la web con el viejo y querido papel, ese objeto casi de culto que muchos guardan durante años como si fuera un tesoro. Y, además, el espíritu del concurso de "Crónicas" es abrir una puerta pequeña a la mirada propia, a la visión original, a regar de nuevo el semillero para que la "gente que **NO**" siga floreciendo.

EL INDIE CABECEA

Que sea el sol

El Mató A Un Policía Motorizado, Bicicletas, 202, Humos del Cairo y Poseidótica abren un espacio para el sonido indie entre la festivalitis.

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

Codearse con las estrellas, tocar frente a grandes multitudes, disfrutar de un excelente sonido. ¿Cuál es exactamente la aspiración indie de tocar en un festival? Depende del caso. Para la mayoría de las bandas las dificultades residen en los nervios por tocar ante un público mayor y desconocido, o el escaso tiempo para mostrar credenciales.

Los fulgurantes El Mató A Un Policía Motorizado –una de las apariciones más importantes del indie '00– cuentan, por ejemplo, que la ansiedad rankeó alto en la previa de su primera experiencia festivalera (el BUE del '04), pero que en seguida la alegría por vivir lo nuevo ganó la parada. "Al principio estábamos bastante nerviosos. Y eso que tocamos en un escenario alternativo", cuenta Chango, cantante y bajista de El Mató.



Bicicletas

"Pero llegamos y era tan de aventura, tan de vivir algo extraño y nuevo, que al final salió buenísimo." Para el cantante fue distinta incluso la presión por tocar ante un público nuevo: "Yo creo que hay una tensión mayor cuando tocamos para nuestra propia gente. Eso no te pasa en estos festivales. Yo no lo siento, y los chicos tampoco".

Según Mariano Repetto, baterista de Bicicletas, "tenemos muy buenos recuerdos de los shows que son uno contra la eternidad", define, con gracia. "Escenarios donde realmente siempre surgen cosas muy especiales. Lo mismo pasa cuando vamos a tocar a Córdoba: la banda se transforma de una forma inquietante, y uno se pregunta a qué se debe", especula. Y se autorresponde: "La banda es un colectivo de arte. Y esos shows saltan a la luz. Son voladores, hacen bien al grupo humano. Bajás entusiasmado del escenario".

¿Para tanto? Hay algo cierto: para muchas de las bandas indies, acostumbradas a tocar en lugares pequeños e íntimos, no hay dudas de que el salto –al menos efímero– a la masividad tiene el gusto de lo especial. "Yo como músico es un oportunidad que tengo. Después vuelvo al circuito al que pertenezco. De hecho, al día siguiente toco en Peteco's. Por eso, estos festivales nos permiten revitalizar un poco los sueños que nos pertenecen", apunta Rha, cantante de los modernos y electrónicos 202.

Con una nada desdeñable trayectoria en la línea del rock moderno y electrónico (Rha es un ex Santos Inocentes que compartió escenarios con Green Day, Sugar Ray, Marilyn Manson, Ozzy Osbourne), el cantante de 202 tiene una mirada de los shows en los grandes festivales que gambetea el lugar común. "A nivel emocional no hay ninguna variación en nuestra preparación porque la pasión no es buena en el escenario. A diferencia de lo que la gente busca en una banda, el músico representa la música para el público. Y tiene que lograrlo sin estrellarse en el camino, aunque la canción lo proponga. No es sólo catarsis descomunal."

En otro plan, los Poseidótica proponen una síntesis: concentración y actitud emocional. "Obviamente vamos con nuestros caballitos de batalla que suenen más duros. Pero más allá de que somos instrumentales y no podemos agitar desde la letra, nuestra manera de mostrarnos activos es a través de un riff y de la actitud. Yo creo que si se estás convencido de lo que estás haciendo, eso lo terminás transmitiendo", postula Santiago Rua, guitarrista del cuarteto. Con dos notorios discos en la calle (**Intramundo** de 2005 y el recién estrenado **La Distancia**; ambos con bastante barullo en el particular mundo de la psicodelia progresiva instrumental), los Poseidótica ya son verdaderos "veteranos" en esto de sonar convincentes sin margen para el error.

Una situación distinta a la que vivirán los Humo del Cairo, trío revelación del under que busca el link entre la psicodelia progresiva y la crudeza del primer Pappo (aunque últimamente sumaron soul y blues del viejo a influencias). "Tenemos apenas 18 minutos para mostrar lo que somos. Pero vamos a aprovechar que nuestros temas están en la misma afinación para acortarlos y mezclarlos. Lo importante es no perder la agresividad y la cadencia", sostiene.

Ahora bien, en lo que todas las bandas están de acuerdo es en el disfrute del camarín y la camaradería que se da entre los grupos ("Compartís una birra, hablás de afinación, esas boludeces", comenta Rua), y de la posibilidad de, también, ser un fan. "Nosotros nos morimos por ver a Stone Temple Pilots, es una de las bandas que más nos gusta de los '90", sorprende Repetto de Bicicletas, mientras que Rha de 202 admite su admiración y afinidad con Nine Inch Nails ("En los '90 eso era tener onda", se planta). ¿Black Rebel Motorcycle Club? La figurita preciada por casi todos. Desde El Mató... a Humo del Cairo. Lo que se llama reunir el consenso indie. ■

** El Mató A Un Policía Motorizado y Humo del Cairo tocan el 2 de octubre a las 17. A las 17.35 toca 202. Poseidótica toca el 11 de octubre a las 20 y Bicicletas el 15 de octubre. A las 21.*

UNA AVENTURA DE MÖTLEY CRÜE EN: "YO, ARGENTINO"
¡CHICOS, YA ESTAMOS EN LA ARGENTINA!
SI, MIREN! DESDE ACÁ SE VE EL OBELISCO Y LOS PIBES FUMANDO PACO
¡AY, NO VEO LA HORA DE TOCAR EN BUENOS AIRES!
SOCK! SOCK! SOCK
¡UIA, ¿QUÉ SON ESOS RUIDOS?
¡UNA MANADA DE ROLINGAS NOS ATACA!
SOCK SOCK
¡LE DIERON AL MOTOR! NOS CAEMOS
¡DUNGA TETRA DUNGA!*
*= DERRIBEMOS ESE EXTRAÑO PÁJARO DE METAL!
¿DÓNDE MIERDA ESTAMOS?
POR LO QUE DICE ESTE CARTEL DEBEMOS ESTAR EN EL MEDIO DE LA PAMPA
DEBEMOS ESTAR EN EL MEDIO DE LA PAMPA
¡EN DOS HORAS TENEMOS QUE ESTAR TOCANDO, METÁMOSLE PATA CHOCHAMUS!
PEPSI MUSIC 2008
HOLA, SOY ALEJANDRO NAGY Y MIENTRAS ESPERAMOS A MÖTLEY CRÜE RECIBAMOS A "GANÍMEDES", EL TRAVESTI IMITADOR DE PERROS
HOLA, EMPEZARÉ CON UN SETTER IRLANDÉS
STAFF
¡MÖTLEY! ¡MÖTLEY!
LO QUE NOS FALTABA... ¡FLOGGERS CANÍBALES!
FIRMAME
TE EFFEO
A, RRE
...Y AHORA UN DOBERMAN!
¡GUAU, GUAU!
¡CHE, ESO ES UN COLLIE, ATORRANTE! ¡FRAUDE!
ÑAM ÑAM
¿PARA QUÉ MIERDA HABREMOS ACEPTADO TOCAR EN LA ARGENTINA?!
Y SÓLO POR 200 PESOS Y 30 KILOS DE YERBA
¡NO SE PREOCUPEN, YO LOS SALVARÉ!
¿Y TÚ QUIÉN ERES?
LEÓN GIECO, DEFIENDO A LOS MÁS DÉBILES Y TOCO LA ARMÓNICA
¡ME CONVERTIRÉ EN CEBRA USANDO MI PODER TELÚRICO!
FUOSH!
¡DIOS MÍO, SE ESTÁ COMIENDO A LOS FLOGGERS!!
¡NO SOY LESBIANA!
CUMBIO
GRACIAS LEÓN! AHORA PODREMOS LLEGAR A TIEMPO PARA TOCAR EN EL PEPSI...
CON LAS GRACIAS NO HACEMOS NADA... YO LO QUE QUIERO ES BLA BLA BLA...
...NOSOTROS NO SOMOS, COMO LOS OROZCO...
¡QUE VUELVA EL TRAVESTI, QUE VUELVA!
MÖTLEY CRÜE

NOCHE DE ESTRENO

"Ahora somos todos frontman"

Lo dice Germán Daffunchio, quien presenta una versión de Las Pelotas renovada. También llegan con cambios Edu Schmidt, Adrián Otero, Toti Iglesias, César Andino, Pablo Memi y Baltasar Comotto.

POR JUAN IGNACIO PROVENDOLA

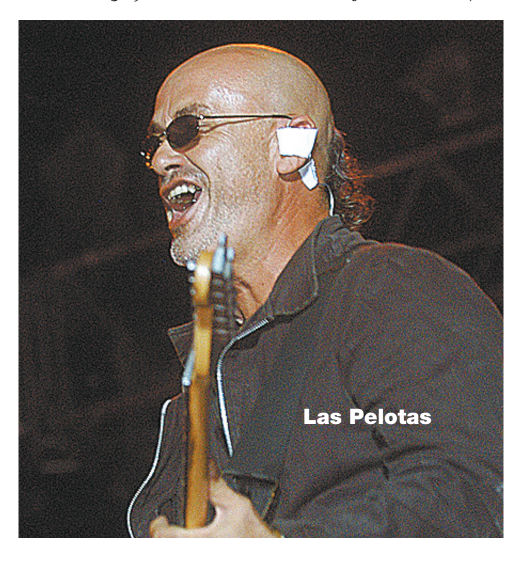
Adrián Otero jamás se va a olvidar de su primer festival: "Nos tiraron piedras, barro, comestibles e hijos, aunque no reconocí ninguno (*risas*). Era un momento de mucha confusión porque se iba la dictadura y venía la democracia, la gente no sabía qué actitud tomar al reencontrarse y había poca tolerancia. Pasaron muchos años y, por suerte, la actitud de la gente es distinta". Desde ese B.A. Rock 1982 hasta este Pepsi Music 2008 corrió mucha agua debajo del puente, pero el ex cantante de Memphis se muestra renovado en plan solista y con un disco calentito (**Colapso nervioso**).

"En otros momentos, por ahí, tenía el cerebro químicamente alterado o me rompía las bolas cantar las mismas canciones. Ahora tengo repertorio nuevo, músicos nuevos y estoy rodeado de gente que me quiere. Logré disfrutar la música y me siento un bebé, pese a ser un viejo rocker", confiesa Otero, quien promete mucho de ahora y poco de antes: "No tengo ganas de hacer concesiones en esta instancia de mi vida. No reniego de Memphis, pero quiero tocar canciones nuevas".

Toti Iglesias y Edu Schmidt también aprovechan el festival para mostrarse como solistas, aunque sin soslayar sus antecedentes. "Voy a hacer temas de los Jóvenes, como para no aburrir", advierte Toti, aunque también develará algo de **Estalla**, el inminente debut discográfico de Hijos del Oeste que incluirá un tema a dúo con Juanse y una versión punk de *Y cómo es él* de José Luis Perales. Promete no cambiar de música, pero sí de actitud: "Una vez me tiré al público y me agarraron de un collar que, como no se rompía, me terminó ahorcando. Incluso antes me tiraba al suelo redondo y después terminaba lleno de sangre. Eso pienso resolverlo".

Edu seleccionó, entre 400 aspirantes, a varios músicos multiinstrumentistas para su nuevo proyecto solista que combina ska, punk, melodías simples, rock garage y charangos, todo debidamente regado de violines marca Schmidt y letras "de las más emotivas que hice".

Para el Pepsi planea un show con "las canciones nuevas 'más arriba', temas míos de Arbol y, si está en el país, un rabino medio lisérgico dará sermones". ¿Qué onda con Arbol? "Nunca dije que no a la posibilidad de tocar con ellos, pero por ahora no se dio." Paralelamente sigue musicalizando una película y convocando bandas para su flamante sello Apio Discos. Silbando bajito, el ex guitarrista de Spinetta y actual del Indio Solari, Baltasar Comotto, aprovecha la oportunidad para seguir dando sus primeros pasos en solitario (acaba de editar **Rojo**) con un set "intenso y sin cortes, en una versión más heavy metal y rústica".



Las Pelotas

La doble apuesta de César Andino quedó clara desde la tapa de su último disco, donde el nombre de la banda (Cabezones) y el título (**Solo**) se combinan como evidencia del profundo proceso de recambio individual regido por el propósito de "disfrutar al máximo estos momentos, porque uno no sabe cuándo puede dejar de vivirlos". El estreno del nuevo Cabezones se produjo el año pasado (y la decisión fue motivo de ruptura), pero ahora se mostrará con un disco que afirma el segundo intento tras el accidente automovilístico que sufrió con Gabi de Catupecu Machu y el alejamiento de sus ex compañeros. No en vano, Andino cree que "será la confirmación de que Cabezones es una banda trascendente en la escena de rock argentina".

Pablo Memi fue recientemente reincorporado a Ratones Paranoicos tras la partida del Zorrito Von Quintiero. En su anterior etapa (se fue en 1998) no había llegado a participar de la fiebre festivalera. "Antes, los grupos convocaban a su propio público y había rivalidades. Nunca entendí ese fascismo futbolero de identificación tribal que nada tenía que ver con la música. Ahora las bandas comparten el público, aunque algunas deberían trabajar más sus canciones", sostiene tras un retorno que cortó con años dedicados al conservatorio de contrabajo, la musicalización de películas y hasta presentaciones en trío por Brasil. Todo ese bagaje influyó en su aporte a la composición de las nuevas canciones, algunas de ellas producto de largas zapadas e incluso de un trabajo a dúo de Juanse y Spinetta que se verá en el tema *Sacrificio*. Igualmente, Memi anticipa que "el próximo disco irá en la línea de Ratones, al margen de algunas sutilezas".

También Las Pelotas tendrá su prueba de fuego en Capital, ya sin Alejandro Sokol. Su aliado histórico, Germán Daffunchio, no se reconoce como el nuevo líder: "Ahora todos somos frontman y estamos al máximo. Sólo es cuestión de práctica. Al que le guste, le gustará; y al que no, no. Es un desafío que nos tiene tranquilos aunque expectantes; pero estamos muy contentos por lo que pasa y por nuestra nueva forma de laburar". Ofrecerán algo del próximo disco, que saldría en marzo o abril, como *Que esté sonriendo*, un marginado del último álbum que recobrará para la banda ese rasgo tan característico y olvidado como fue el reggae. ■

** Adrián Otero y Baltasar Comotto (viernes 3 de octubre). Las Pelotas, Ratones Paranoicos, Hijos del Oeste y Edu Schmidt (sábado 4 de octubre). Cabezones (15 de octubre).*

Ioja, No Lo Soporto, Mumi y Ludovica, entre otras

Girls, girls, girls

Ni de zapatos ni de perfumes. Las chicas reunidas por el **NO** discutieron sobre rocanrol, nene.

POR JULIA GONZALEZ

"Qué bueno que somos todas chicas", dice la hip-hopera Ioja mientras relojea las imágenes en la cámara digital. El espíritu de la nota era una tarde de chicas. Los hombres no saben cuán divertido es esto. ¡El té con las chicas! Teñir todo de rosa, de cosas delicadas y escuchar voces suaves. Hablar de perfumes, instrumentos, zapatos, cables y también de hombres. Ahora que se vino la primavera, la estación del amor y del primer asomo de las piernas al aire, las mujeres florecen y para qué mentir, eso a las chicas les encanta. Entonces llegan ellas y el lugar se vuelve femenino. Flota un aroma distinto.

Bueno, nada de eso se refleja en esta nota. Las chicas caen de a una al bar de duendes de Belgrano: Ioja, No Lo Soporto, Mumi y Ludovica (bateristas de Alai y Azafata); María Ezquiaga y Julieta Ulanovsky (guitarra y voz; y bajo de Rosal) y Andrea Alvarez ausentes con aviso, lo mismo hablaron con el **NO**. Las chicas se presentan, algunas van al baño a maquillarse, otras vienen con el vestuarista que encaja en la reunión, y otras directamente piden té porque ya estaban hasta peinadas. Contra todos los pronósticos, de lo único que no se habló fue de cosas de chicas: pelaron discos nuevos, videos, debuts en el Pepsi, hip-hop y rock. Y es todo lo que moviliza a las damas del festival.

Ioja es del palo del hip-hop y después de haber editado tres discos, se va a San Luis a terminar de grabar su EP, que aún no tiene nombre. No es su primera vez en el Pepsi, ya que estuvo en las ediciones de 2005 y 2006. Esta fecha tendrá veinte minutos para ir para adelante con el soundsystem. A Andrea Alvarez también se la relaciona con esa actitud de ir al frente y reconoce que están bien entrenados con su banda: "Mi banda en vivo es genial", tira canchera. La suya tampoco es la primera vez en el festival, ni como solista, ni como invitada. Y en cuanto a sus compañeros de grilla, dice que Stone Temple Pilots le gusta bastante, pero también se hace cargo de su gusto por Tommy Lee.

Rosal acaba de volver de Expo Zaragoza y están con esa experiencia a flor de piel, presentando **Su Majestad**. Mumi (ganadora del concurso Motorokr con Alai) es la única debutante. La personalidad de esta baterista se percibe a través de sus colitas a lo Puka y su nulo maquillaje. Es una nena que le gusta jugar, pero también viene con un plus de presencia en su tono decidido. Dice que haber ganado el concurso, además de teléfonos, le trajo a su banda un poco de atención por parte de algunos medios y la posibilidad de terminar el disco en mejores condiciones.

Pulpo fagocita estrella estará en la calle a principios de 2009 por el sello Bingo, nueva adquisición del ex Arbol, Pablo Romero. Ella por su parte ya grabó las batas en el estudio Del Abasto al Pasto y jura que no hará nada más que tirarse panza arriba a descansar mientras sus compañeros terminan de grabar. Tocar media hora en el festival puede que tenga que ver con esta atención a la



No Lo Soporto, Ioja, Alai y Azafata

CECILIA SALAS

que Mumi hacía hincapié. Pero –seguro– la que tiene la anécdota más extravagante es Ludovica, que cuenta que una de las veces que tocaron en el Pepsi, haciéndose eco los organizadores de lo bien que les había ido, les ofrecieron tocar otro día más y la baterista que tenía pasajes a Japón, donde vive su padre, se perdió quince días de estadía en el país nipón. "Pero valió la pena", dice entre risas, mientras sus colegas de NLS se sorprenden en la mesa: "Qué caro es Japón".

Y Ludo remata con que lo fundió al viejo, pero enseguida se ataja: "Una vez en la vida no está mal". Ludovica está relajada, bajó cerca de cuarenta kilos gracias al entrenamiento con Delivery Boy de *100% Lucha*. Contado así, parece un chiste, pero ella dice que es cierto. "Ponelo eso, que me cambió la vida", sugiere. Mientras, NLS sigue presentando **Avión**, su disco que cosechó elogios. "Es como si fuéramos monos, como una atracción, no sé, un circo", dice Lara (bajo), sobre la sensación que despierta ver un trío de chicas en el escenario. "Después de un tiempo se dan cuenta de que también sos una persona que hace música y está todo bien." ■

Guía burbujeante

Advertencia: Esta hoja de ruta no debe ser leída de principio a fin sino en la previa de cada jornada del Pepsi Music 08. Para tener toda la información imprescindible que nada aporta, reunida en un solo lugar. Ante cualquier duda, consultá en el stand del **NO**, ubicado entre el de las ONG y el de temáticas esotéricas...

POR JAVIER AGUIRRE

Día 1

VIERNES 26 DE SEPTIEMBRE

Los Cafres, Ky-Mani Marley, Los Pericos, Cultura Profética, Gondwana, Fidel, Amparanoia, Riddim

Record: Se esperan, sumadas todas las cabelleras presentes, unos 40 kilómetros de dreadlocks.

Fetiche: Las tuqueras oficiales autografiadas por Juan Carlos Gaseosa.

Precaución: ¿El Bahiano, entre el público?

Mito urbano: Ky-Mani Marley traería muestras del ADN de Bob Marley, con el objetivo de crear en la Patagonia un ejército de clones con los que liberar la galaxia, usando *Redemption Song* como marcha militar.

Día 2

SÁBADO 27 DE SEPTIEMBRE

Catupecu Machu, Kapanga, Carajo, Arbol, Cuentos Borgeanos, Karamelo Santo, Andando Descalzo

Record: Si se cumplen los pronósticos, durante este show Fernando Ruiz Díaz podría llegar a la arenga número 100 mil en la carrera de Catupecu.

Fetiche: El arengómetro oficial de Catupecu, aprobado bajo normas IRAM.

Precaución: ¿Edu Schmidt, entre el público?

Mito urbano: Durante el show de Cuentos Borgeanos, María Kodama haría un topless en el escenario. ¿Quieren punk?

Día 3

DOMINGO 28 DE SEPTIEMBRE

Babasónicos, Massacre, El Otro Yo, Adam Green, Dante, Leo García, Adicta, Victoria Mil, No Lo Soporto, Hana, Azafata

Record: Sería el cuarto concierto con más purpurina en los camarines de la historia del espectáculo argentino, sólo superado por los shows de Bandana y las obras teatrales de Barbie y Carlos Perciavalle.

Fetiche: La careta de Ale Sergi, troquelada (compra opcional con este suplemento).

Precaución: ¿DJ Peggyn, entre el público?

Mito urbano: Entre lágrimas, y vistiendo traje blanco y sombrero de paja, Cristian Aldana confesaría que "la cumbia no es ninguna mierda" y que se va a radicar en Colombia.

Día 4

JUEVES 2 DE OCTUBRE

Nine Inch Nails, Black Rebel Motorcycle Club, Los 7 Delfines, Los Natas, El Mató A Un Policía Motorizado

Record: La amenaza de Los Natas de "recurrir a la zapada más oscura de la historia de la humanidad" preocupa a las profesoras de piano de Núñez.

Fetiche: La lima de uñas oficial de Trent Reznor.

Precaución: ¿Familiares y ex compañeros del policía motorizado asesinado, entre el público?

Mito urbano: Richard Coleman desafiaría todos los límites y se maquillaría en el escenario, a la vista de miles de personas; muchas de ellas, menores de edad.

"Somos tercos"

LA BANDA LIDERADA POR ADRIÁN DÁRGELOS SE ENFRENTA A LA FAMA QUE INTIMA CON DESDÉN Y SUJECIÓN, JUZGA A LA MISMA INDUSTRIA QUE LOS CONTIENE Y PONE LÍMITES AL PÚBLICO QUE LOS EMPAPA Y ABSORBE. "LAS CANCIONES ESTÁN AHÍ", DICE DÁRGELOS.

POR FEDERICO LISICA

Babasónicos, más que un universo musical, se asimila a una galaxia. Hubo un Big Bang mayor, ese Rock con mayúsculas que la banda eyecta con sus canciones-satélites girando sobre un planeta. Pocas agrupaciones como la de estos "soberbios, humildes y estoicos", según la definición de Mariano Roger, crean un nuevo hábitat con cada disco. Del germinal **Pasto** al seno del reciente **Mucho**, sus producciones se observan a la distancia. A veces se conquistan (en la tarea titánica de superar **Jessico** con **Infame**) y hasta tienen sus cuerpos celestes (la seguidilla de discos remixes, ese cometa aún invisible llamado *Carolo*). Pero no se trata de una galaxia pacífica. Todo lo contrario. Es más bien peleona, lanza batallas contra "la oficialidad del rock", está contra el rol de la fama a la que intiman con desdén y sujeción, juzga a la misma industria que los contiene, y pone límites al público que los empapa y absorbe. Eso sí: nunca podrá implosionar. "En **Mucho** tuvimos que cerrar filas", dirá el guitarrista Mariano Roger, consciente de que, de aquí en más, todo será distinto. Uno de los seis capitanes del espacio partió para siempre. Y la órbita será otra.

–En sus comienzos fueron bastante explícitos. Basta mencionar *De–generación*. Por su carrera pasaron por un proceso de acumulación y filtrado, haciendo gala de lo elusivo. ¿Mucho sigue ese espíritu?

Adrián Dárgelos: –Lo nuestro es una trayectoria. No es una carrera porque no nos planteamos alcanzar una meta, ni un fin. Y de lo explícito no sé si estoy tan de acuerdo, hasta en *De-generación* había un halo poético más que una declaración de principios.

–¿Premeditan cada paso que van a dar? ¿Lo hicieron en *Mucho*?

Mariano Roger: –Los primeros discos sí. Era raro. Lo lógico es que adquirís experiencia, y concretás más rápido tus ideas porque premeditás más tus acciones. En esa época andábamos detrás de un concepto que englobara cada disco. Ahora pasamos al otro lado, el comienzo es el que nos da la pauta de cómo va a ser todo. Se nos va develando. Es un riesgo porque se te puede no develar nada. Empezamos **Mucho** en septiembre de 2007 y teníamos una o dos canciones. *Pijamas*, que venía de unas jodas que hacíamos en las mezclas de **Anoche**. Y desde **Infame** a esta parte viene siendo así. Se crea mucho para llegar al estudio con 18 temas, se suman los Diegos que componen desde el vivo ("Panza" Castellano, Tuñón y Rodríguez) y en este caso quedaron diez. A veces se da la disyuntiva de poner tantos temas y otros que están en otro nivel. Yo puedo hacer autocrítica y saber que hay dos canciones de *Infame*, que no te voy a decir cuáles son, que podrían no estar. En este caso pusimos las que se elevaban. Eran indiscutibles.

Al igual que **Anoche**, la mezcla de **Mucho** fue realizada por Phil Brown, y el resultado high-fi eleva la media del rock local en varias yardas. "El tipo es un crack, tiene 45 años de grabar rock. Logra a nivel de audio, del volumen, de la imagen del sonido, cosas que te sorprenden. A veces podés hasta dudar de lo que hace, pero dejábamos que siguiera. Nosotros, que no somos de respetar mucho a nadie, a él lo respetamos", lanza Roger.

Por los estudios The Diary de Londres pasó otro Brown también liado a la historia babasónica: el ex líder de Stone Roses. "Ian pasó por los estudios a visitarnos. Y también porque quería conocer a Phil. Lo admira. Imaginate que Phil estuvo en discos de Bob Marley. Lo vino a monitorear. Como lo harías vos y lo haría yo. Le preguntaba sobre sus discos con Roxy Music."

–¿Puede ser que en la mecánica de Babasónicos haya cierto gusto por lo anglo, lo británico, para después abarcar otras sustancias?

Roger: –Si bien nuestra música no es deudora de lo británico, hay cierta esfera de lo pop en ese lugar, y que excede a la música, que nos seduce. Se lanzan discos con grandes campañas en subtes. Compran discos y simples como en los '80. En Estados Unidos ya no, en las grandes tiendas te venden remeras, muñequitos, esas boludeces. A mí me gusta lo obcecados que son los británicos. Son tercos. Es lindo. Se rehúsan a cambiar. Manejan para el otro lado. Y no les importa. Y esa idiosincrasia tiene que ver más con nosotros que con lo estrictamente musical. Somos tercos y obcecados. En **Mucho**, la obcecación propone su juego de espejos, distorsionando lo aparente.



Dárgelos no está del todo de acuerdo con la metáfora. "Si hay de nuevo un juego de espejos, decís que este disco es igual a otros. Los reflejos de los espejos dan contornos. Lo que hay son alegorías, sin formas definidas." Se trata del disco más corto en su carrera, pero para acariciar la belleza. "Lo de la duración es un imponderable", dice Roger. "Estas canciones son más largas que las de **Anoche**. Un disco más histérico, con canciones enganchadas, estrofa y estribillo, no había ni silencios. Era inmediato y, en su forma, agresivo como un cachetazo. **Mucho** es más sereno, descansa un poco más, hay aire entre las partes que forman las canciones y los instrumentos."

El trabajo discurre con sus frases, paseos, declamaciones (de amor y de las otras) en las que según Dárgelos surge una nueva forma de narrar. "Hay héroes sublimados y personajes virtuosos de novelas y aventuras. Donde la individualidad y el autoincriminamiento del relato se abre a los testigos. Como en *Cuello rojo*. Hay cierta incertidumbre y algo inesperado, eso logra complicidad con el oyente, una identificación." Se trata de un disco equilibrado, con baladas (*Como eran las cosas*, *Los demás*, *Nosotros*), riffs monstruosos y desencadenados (*Estoy rabioso*), bailes frenéticos (*Microdancing*) y temas en los que condensan su particular tempo sobrevolando más de un género. Lo romántico en *Pijamas* y *Escamas*, y ese tex-mex existencialista llamado *El ídolo*, canción que cierra el trabajo y deshilvana la trama babasónica, más sincera que nunca, resignificada por el fallecimiento del bajista del grupo.

–Esta fue una producción bastante inusual en la carrera de la banda. ¿La sintieron así?

Roger: –Al disco lo estoy viviendo. En realidad no fue tan inusual porque estábamos los seis. El proceso fue lo tortuoso. Gabo se estaba tratando, así que ensayábamos sin bajo. Y Babasónicos es algo tan monolítico que seguía funcionando.

–Carca (quien pasó a ocupar el rol de Gabo Manelli para los shows) usó el término de "caos hermoso" para referirse a Babasónicos.

Roger: –No sé cuanto hay de caos. Sí que cada una de las partes aporta algo inclasificable a esa obra monolítica. En realidad el próximo va a ser el inusual, porque no va a estar Gabo. En **Mucho** estuvo en la composición y ejecución. Y muere justo en el medio, entre la grabación y la mezcla. El 12 de enero. Más allá de que estábamos al tanto de todo lo que pasaba, pensábamos que se iba a curar. Fue sorpresivo cómo se dio. En ese momento nos cerramos mucho, decidimos cerrar filas. Y nos pusimos a ensayar más y más como una terapia. De acá en más no tengo ni idea de lo que va a pasar.

Cuando se le pregunta sobre el presente del grupo, repleto de revisitas desde la industria, Roger levanta la guardia e ironiza: "¿Vos decís que nos estamos volviendo clásicos? A mí me parece una cagada serlo. Esas bandas que se repiten una y otra vez... Nos hacemos cargo de nuestro pasado, pero nos vienen haciendo grandes éxitos desde 2000. Yo ya me cansé. *Arrogante Rock* (libro escrito por Roque Casciero) fue distinto porque estuvo concebido como una serie de charlas que rescatan hasta lo prebabasónico. Y nosotros seguimos haciendo discos porque nos provocan euforia, tocar". Aunque el escenario sea otro. "Escuchar álbumes ya es una cosa de puristas. Comprarse un disco, escucharlo de nuevo, si te gustó mucho ponerlo otra vez. Estamos ante la muerte inevitable del CD. Y en parte está bueno, ya que ese formato conllevó un vicio enorme. Se hacían discos largos y tediosos, dos canciones buenas y el resto una bosta. Este momento es más volátil, más libre.

–¿Pensaron en eso a la hora de grabar?

Roger: –Ni en pedo. Seguimos haciendo discos como en los '70. Lo que cambió es el criterio de consumo. Y es interesante, ya que a mí siempre me gustó el formato canción, el simple. Lo que propone lo digital es una instancia incorpórea. Esto es otra cosa que no se sabe bien hacia dónde va a disparar.

–Otra presencia actual está en los celulares. Y la puesta en escena de Sergio Lacroix en la presentación de *Mucho*, con toda esa disposición de las luces, parecía jugar con el espectador y su fascinación del registro. Hasta con el juego pixelado que se veía desde el escenario.

Roger: –Hacemos shows tratando de no pensar demasiado. Pero igualmente creo que lo de los celulares en los recitales es una vuelta de tuerca más en esta época individualista. Sacarse una foto en un show, filmarlo y subirlo a YouTube. A mí me parece medio pelotudo, pero como es generacional no se puede criticar. Cuando voy a un show me gusta ser un punto humilde y rendirme a la magnificencia, a la grandeza de lo que estoy mirando. En ese momento sos un punto, vivilo antes de pensar en cómo atesorarlo.

–¿Y te sorprendió la reacción por el lanzamiento de *Mucho* vía celular?

Roger: –Nosotros no tuvimos mucha decisión, entregamos el disco y ya. Cómo se llega después a eso es parte de la coyuntura. No es una bandera de nada sacar un disco por un celular, mañana vendrá en chicles, después será un papelito y finalmente una inyección en la cabeza. Yo estoy esperando ese momento, que va a ser lo más.

Tras una larga gira por el interior, el show en el Pepsi Music será el punto final de la gira de **Mucho** en la Argentina, para encarar luego hacia Paraguay y México. "Siempre cuidamos de adaptarnos, de tocar de formas distintas. Si no, no podríamos tocar en Trelew o en Termas de Río Hondo. Hay bandas grandes que no pueden salir de la lógica que se impusieron", arremete Roger.

–Se están por cumplir diez años de *Miami*, el disco que insinuó la segunda etapa de Babasónicos. ¿Puede decirse que ese disco aludía a una coyuntura del país y que *Mucho*, en cambio, refleja una realidad interior?

Roger: –Recuerdo que en esa época nos costaba bastante tocar, con la oficialidad del rock, la prensa del rock, ensalzando y midiendo el aguante por bengala; y bueno, pasaron cosas muy malas. Para mí, **Miami** era pervertido. **Mucho**, en cambio, está en la belleza, habla de amor, es más inocente.

Dárgelos: –**Miami** no empezó nada, en todo caso empezó con **Pasto**. Pero en ese momento había muy poca expectativa de lo que podíamos generar en términos de industria. **Mucho** fue tan oscuro y complejo en su concreción, que decidimos no reflejar eso, buscamos una imaginación más feliz, optimista, aunque haya algo pernicioso presente.

–¿Y lo ingenuo?

Dárgelos: –Y... están en juego las leyes de la atracción. Las canciones están ahí.

** Babasónicos toca el domingo 28 (Día 3) junto a Massacre, El Otro Yo, Adam Green, entre otros.*

EL "TAPADO" ADAM GREEN

Hijo del indie

POR ROQUE CASCIERO

Entre los artistas internacionales que desembarcarán en el Pepsi Music 08, Adam Green bien podría jugar de "tapado", al punto que ni siquiera cantará en el escenario principal. Paradójicamente es el que hace menos tiempo llegó al número 1 del chart norteamericano: *Anybody but you*, de su grupo anterior The Moldy Peaches, era parte central de la banda sonora de la película *Juno* (compuesta básicamente por tracks de Kimya Dawson, la otra mitad del ya extinto dúo). "Fue una locura que eso pasara siete años después de que publicamos la canción", asegura Green por teléfono. "Y sobre todo porque yo ya iba por mi quinto disco solista." El humor y las melodías siempre fueron los aliados del cantante, que en el reciente **Sixes and Sevens** se la jugó a meter coros femeninos, a intentar con el soul y a cantar gospel. Si en The Moldy Peaches, Adam Green era el niño mimado del antifolk neoyorquino y salía a berrear sus historias divertidísimas disfrazado de Robin Hood, como solista encontró una nueva máscara, la de *crooner*. "Me considero parte de la primera generación criada en base a indie rock, porque a los 11 años empecé a escuchar Sebadoh, Bikini Kill y Jon Spencer Blues Explosion", explica. "Pero cuando llegué a los 19 casi que rechacé todo eso, necesitaba ir para otro lado. De repente me harté del indie rock y empecé una especie de romance con el viejo mundo. Me cambió el impacto que me produjo el disco **Scott 3**, por la voz elegante de Scott Walker. Así que empecé a cantar como *crooner* y a tratar de cantar como Elvis, Jim Morrison o Lou Reed. Y me divertía tanto que nunca volví atrás, fue como si la máscara se convirtiera en mi verdadero rostro: ahora soy esta especie de crooner bastardo."



** Adam Green canta el domingo en el escenario Claro. A las 20.15.*

“Pudimos haber muerto tantas veces...”

LA BANDA INSIGNIA DEL GLAM METAL DE LOS ‘80 LLEGA POR PRIMERA VEZ AL PAÍS PARA DEMOSTRAR CUÁN CIERTO SE TOMARON ESO DE SEXO, DROGAS Y ROCANROL. DICE TOMMY LEE: “ESTE AÑO INSTITUÍ UNA NUEVA REGLA: NO SE PERMITE QUE ENTRE AL CAMARÍN NADIE QUE TENGA EL TORSO CUBIERTO POR ALGUNA PRENDA”.

POR ROQUE CASCIERO

Señores padres, cuiden a sus hijas: los Mötley Crüe están a punto de desembarcar por primera vez en Buenos Aires con sus integrantes originales Nikki Sixx, Mick Mars, Vince Neil y Tommy lee. Y aunque tres de los integrantes estén cerca de los 50 y uno ya los haya pasado hace rato, el (por muchos motivos) célebre Tommy Lee dice que lo que nunca cambió desde los 80 —cuando la rompían con hits de glam metal como *Girls, girls, girls* y *Dr. Feelgood*— son los camarines de la banda después de un show. “Son exactamente iguales... ¡o peores!”, se ríe el batero. “Este año instituí una nueva regla: no se permite que entre al camarín nadie que tenga el torso cubierto por alguna prenda. En realidad, tenés que sacarte una prenda, si querés podés sacarte los pantalones y dejarte la camisa, o al revés. Pero sí o sí tenés que sacarte algo, porque eso garantiza un backstage divertido en el que la gente baila desnuda arriba de la mesa”. El ex y actual marido de Pamela Anderson dice que ellos juegan limpio, por eso a veces dejan entrar a los fans varones, pero que se les aplica la misma regla: “Tienen que sacarse la remera o revolear la pija. Y mierda que les va bien con las chicas en el camarín”, afirma.

—Pensé que sólo iban a buscarte a vos...

—Ehhhh, bueno, quién sabe...

—Especialmente desde que tus atributos se hicieron tan famosos. El video hot de tu luna de miel con Pamela no dañó tu imagen en absoluto.

—Es verdad. Fue muy raro cómo pasó todo, pero, sí, definitivamente no hizo ningún daño *(risas)*.

—Una de las canciones de su último disco, *Saints of Los Angeles*, se llama *Chicks = trouble* (Chicas = problemas). Si es así, ustedes han buscado problemas todas sus vidas.

—Oh, mi Dios, ¡constantemente! Deberíamos tatuarnos eso en la puta frente.

—Pero, ¿no aprendieron nada de sus propias experiencias?

—Me gustaría decir que sí, pero probablemente no *(risas)*. Mientras haya chicas en el mundo, siempre habrá problemas. Y no importa la experiencia que tengas. ¡Hay guerras que se desatan por una concha!

—La canción “Down at the Whisky” relata los días en los que hacían bardo mientras las chicas les pagaban el alquiler. ¿Les pega la nostalgia?

—Sí, incluso pasa en el escenario. La última canción que tocamos en los shows es *Home sweet home* y ponemos un video que es un hermoso collage de nuestras vidas. A veces levanto la vista hacia las pantallas y veo fotos mías de cuando tenía 17 años. Tengo que admitir que es muy impresionante ver eso, me pongo nostálgico cuando veo esas cosas.

—¿Y cuándo hicieron la autobiografía *The dirt*?

—También. Fue un proceso curioso, porque cada uno hizo entrevistas (con el periodista Neil Strauss) por separado y cuando pudimos leer el libro reaparecieron un montón de momentos de nuestras vidas que no recordábamos. Por ahí Nikki se acordaba de algo de lo que yo me había olvidado por completo, o viceversa. Fue mejor hacer el libro así que estar todos en la misma habitación. Además, cada uno tiene su propia versión de lo que pasó, basada en lo que cada uno recuerda. Y hay mucho que no recordamos porque nos lo pasábamos hechos mierda todo el tiempo.



—Cuando leían el libro, ¿se reían de ustedes mismos como si estuvieran viendo *This is Spinal Tap*?

—Todo el tiempo, man. Si no podés reírte de vos mismo, le estás errando feo, porque siempre hay momentos de comedia. Y creo que eso les pasa a todas las bandas, ¡sólo que alguna gente no lo admite!

—Ustedes no sólo lo admitieron por escrito sino que planean llevar *The dirt* al cine.

—Sí, aunque no sé cuándo podremos hacerla realidad. De todos modos, estamos trabajando en eso.

—Con la clase de vida que tuviste, ¿te considerás un sobreviviente?

—Sí, creo que encajo en esa categoría. Hemos pasado cosas muy locas: gente que murió, autos que chocaron, cárcel, drogas, problemas de salud... ¡Mierda! Todos nosotros hemos pasado por momentos de locura, hemos estado en lo más alto y en lo más bajo, y eso es lo que te forja el carácter. De otro modo, no viviste la vida. Así que, sí, definitivamente soy un sobreviviente.

—¿Cuál fue el momento más loco de tu vida?

—Dios, me mata cuando me preguntan eso porque hubo tantos momentos locos... No sé, lo primero que me viene a la mente ahora tiene que ver con lo que le pasó a mi amigo Travis Barker (baterista de Blink-182, que sobrevivió a un accidente de aviación). Si tuviera que contar las veces que tuvimos que volar en medio de una tormenta y aterrizar de pedo... Más de una vez pudimos haber muerto, pero tuvimos suerte. Eran esos momentos en lo que empezaba a pensar: “Dios mío, permití que vivamos, por favor dejanos vivir”. Y miraba a mi alrededor y todos se habían hecho religiosos de golpe *(risas)*.

—¿Y haber estado en la cárcel (cuando Pamela Anderson lo denunció por violencia familiar)?

—¿Sabés qué? Seguramente cualquiera pensaría que fue una mierda, pero para mí fueron los mejores cuatro meses que pasé en mi vida. No había televisión, teléfono, gente, nada. Nosotros vivimos como locos todo el tiempo, siempre de gira o grabando, yendo de un lado al otro. Y cuando estuve en la cárcel fue el primer momento de mi vida en el que no iba a ningún lado. Son cosas que te dan la posibilidad de sentarte en soledad, tranquilo, y pensar sobre tu vida, tratar de responderte por qué hacés ciertas cosas y por qué estás preso. Para mí fue un momento *cool* de introspección, era algo que realmente necesitaba. Fue una buena experiencia. Obviamente que hubiera preferido unas vacaciones tranquilas en la playa en lugar de la cárcel, pero al fin y al cabo fue lo mismo. Claro que en mi vida con la banda también hubo momentos increíbles, como ir a Rusia por primera vez. Y seguramente esta gira por América del Sur va a ser uno de esos momentos inolvidables, porque hace años que estamos esperando para ir. Sé cómo es el público allá porque vi videos de bandas que ya fueron: son una manga de enajenados de mierda, justo como nos gusta a nosotros.

—Su show es en un festival. ¿Van a traer toda la parafernalia que usan habitualmente?

—En un festival es difícil porque no viajamos con tanta producción, pero estoy seguro de que después de esta visita vamos a volver con todas esas locuras que nos gusta usar. Igual vamos a hacer un gran show con temas del nuevo disco y también los clásicos. Va a ser demoledor, así que estén preparados.

** Mötley Crüe toca el sábado 11 de octubre, a las 21.30.*

Día 4
JUEVES 2 DE OCTUBRE

Nine Inch Nails, Black Rebel Motorcycle Club, Los 7 Delfines, Los Natas, El Mató A Un Policía Motorizado

Record: La amenaza de Los Natas de “recurrir a la zapada más oscura de la historia de la humanidad” preocupa a las profesoras de piano de Núñez.

Fetiche: La lima de uñas oficial de Trent Reznor.

Precaución: ¿Familiares y ex compañeros del policía motorizado asesinado, entre el público?

Mito urbano: Richard Coleman desafiaría todos los límites y se maquillaría en el escenario, a la vista de miles de personas; muchas de ellas, menores de edad.

Día 5
VIERNES 3 DE OCTUBRE

Dave Matthews Band, Fito Páez, La Portuaria, Bahiano, El Cuarteto de Nos, Adrián Otero, Baltasar Comotto

Record: Charly García subiría al escenario para tocar con Fito por octogésimo novena vez *Cerca de la revolución* y *Ciudad de pobres corazones*. Eso estaría bueno en serio; por Charly.

Fetiche: El porongo oficial de El Cuarteto de Nos, cebado por la propia banda uruguaya.

Precaución: ¿Mauricio Macri, entre el público?

Mito urbano: El Indio Solari no se pierde ningún show de Baltasar Comotto, integrante de Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado, pero va disfrazado para resultar irreconocible. ¿Será esa pelirroja tetona que está ahí?

Día 6
SÁBADO 4 DE OCTUBRE

The Cult, Las Pelotas, Ratones Paranoicos, Hijos del Oeste, Pier, Bulldog, Zumbadores

Record: Los organizadores advierten que durante el show de The Cult podrían registrarse estampidas de cuarentones vestidos de negro.

Fetiche: El portafolio y la corbata oficiales de Bulldog, autenticadas por el partido político Recrear.

Precaución: ¿Alejandro Sokol, entre el público?

Mito urbano: Los sabuesos de Propiedad Intelectual harían una razzia entre los fans de Pier para determinar cuántas de las remeras de Los Redondos pertenecen al merchandising ricotero oficial.

Día 7
DOMINGO 5 DE OCTUBRE

Andrés Calamaro, Los Auténticos Decadentes, Los Tipitos, Estelares, Loquillo, Smitten, Ella Es Tan Cargosa, Nikita Nipone

Record: Para los bises, Andrés Calamaro invitaría al escenario a los Decadentes, los Estelares, Los Tipitos, Loquillo y a otros 12 mil músicos que alguna vez le rindieron pleitesía.

Fetiche: La camiseta oficial con la leyenda “Yo me empomé a mi prima lejana”, autografiada por Diego Demarco.

Precaución: ¿Guillermo Nimo, entre el público?

Mito urbano: Calamaro y Jorge Serrano tendrían el secreto para lograr el mejor estribillo del mundo, pero no se lo revelarían nunca a nadie y –cuales dueños de la fórmula de la Coca– viajarían siempre en aviones separados.

AMPARANOIA, FIDEL NADAL Y KARAMELO SANTO

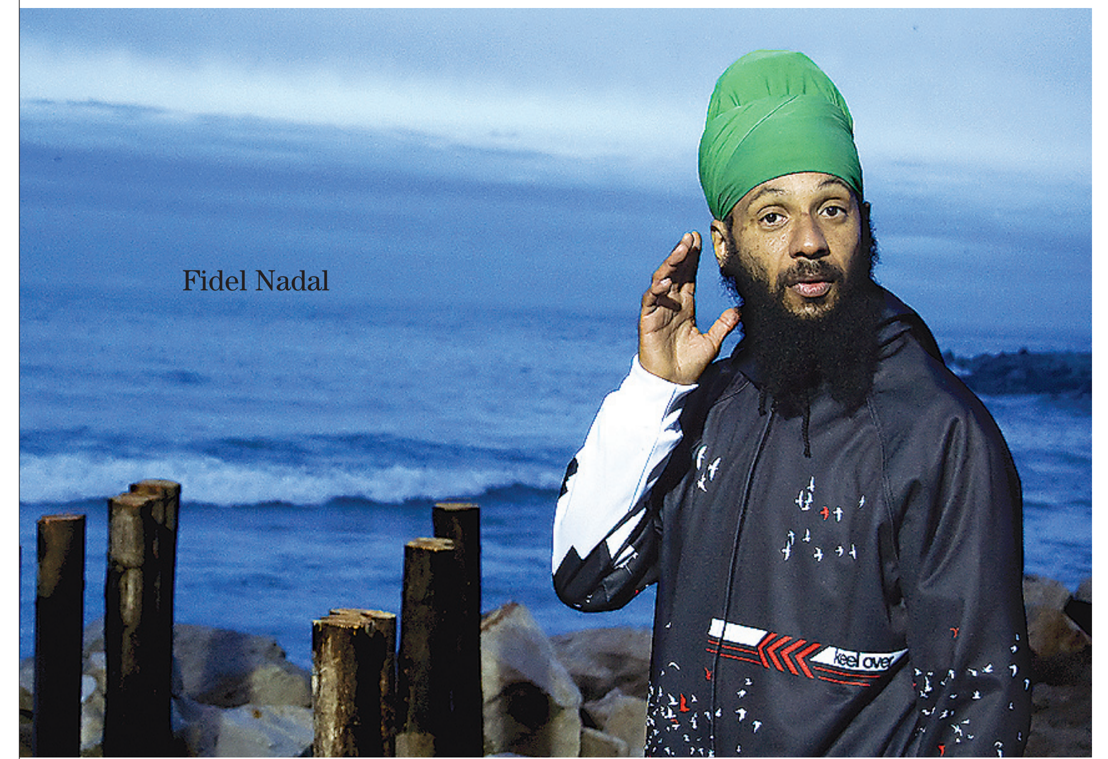
El mestizaje en su laberinto

Estas agrupaciones repiensan el estado de la cruza de géneros, para intentar no terminar en el cajón de la world music. "Amparanoia va a ser una patada para el rastafari toma-mate argentino", provoca Goy.

POR MARIO YANNOULAS

De Barcelona a Buenos Aires. Del híbrido a la antropología. De Joe Strummer a Tito Puente, y de los albores de los '90 hasta hoy. De la escena alternativa, el rock mestizo tendrá su lugar –aunque acotado– en el festival primaveral. Nunca se supo bien qué lugar ocupaba el mestizaje, más allá de haber ido a parar rápidamente al cajón de la world music. El género de géneros es un comodín para la industria festivalera –hay que hacer toda la gracia en escasos minutos– y, sobre todo, de la música entendida puramente y exclusivamente como diversión.

Amparanoia llega una vez más a la Argentina, ahora para despedirse. Con su mezcla de ritmos españoles y latinos (rumba, son, bolero, algunos de ellos), el grupo comandado por la cantante andaluza Amparo Sánchez mantiene alta la frente del mestizaje en Europa. En efecto, decidió incluir aquella tapa del **NO** que la coronaba "Reina del mestizaje" en el booklet de su disco doble y DVD en vivo **Seguiré caminando**. "Desde pequeña oigo música que venía de América, siempre han existido puentes de comunicación con España. Al principio de Amparanoia escuchábamos grupos argentinos como Los Fabulosos Cadillacs y Todos Tus Muertos, que de alguna manera influyeron en mi música. Pero, además de esa fusión, hay conexión a partir de las letras y la literatura latina", revela en charla transatlántica.



Fidel Nadal

"No entiendo del todo por qué Amparanoia va a tocar en la fecha reggae porque, si bien está mestizada, su música tiene mucha influencia latina. De todas formas está bien, va a ser una patada en los huevos para el rastafari toma-mate argentino", provoca Goy Ogalde, líder de Karamelo Santo. Goy prefiere tomar con pinzas el concepto de "rock mestizo" pues, dice, es un seudónimo inventado por los catalanes para definir a una música que carecía de identidad. "Ellos mestizan cosas de Pakistán o de Arabia, tienen otro concepto. Nosotros hacemos un rock afroindio, zambo, y tocamos cumbia y cosas ligadas al folklore latino. Este tipo de bandas, que ya somos muchas, fuimos tomando nuevamente los festivales. Ahora tocan Andando Descalzo, Pampa Yakuza y Kapanga, que hace una especie de mestizaje con el cuarteto. Ni siquiera la prensa se había dado cuenta de que existía un movimiento importante, pero parece que estamos ganando por cansancio." Goy viene de su octavo año de gira por Europa, en el que Karamelo sonó desde España hasta Hungría, cosechando aún más experiencia en festivales de todo tipo. El aforo, dice, va entregado a los artistas. "El que paga cien pesos una entrada la quiere pasar bien. El público argentino es muy abierto, contrariamente a lo que pasa con los músicos, y por eso los festivales no pasaron de moda, porque la gente vuelve por la misma gente, no por los artistas, que suelen ser los mismos."

Por su parte, además de Ky-Mani, otro de los hijos de Marley (no el del muro), y de la propuesta de Amparanoia, la noche reggae también contará con Fidel, que hoy estrena un disco (**International Love**) al que no pretende poner en palabras, acercándose más al artista intuitivo que al estudioso. "Quizá los críticos del arte sean más hábiles para describir la música, pero yo no me dedico a eso, mi disfrute es hacerlo. Si lo tuviera que meter en algún concepto, diría que es un disco de reggae que no apela al estilo ortodoxo, y con algo de dancehall", concede. Dos invitados son sus amigos Hugo Lobo de Dancing Mood y Pablo Lescano de Damas Gratis.

El ex TTM, banda que incursionó a su manera en el mestizaje durante los '90, ahora parece más hermanado al reggae que nunca, incluso con un fundamento religioso, aunque sabe que su estilo no es puro. "Si bien es lo mío, es la música que escucho, la que más vivo, cuando hay otra cosa que me gusta, me nutre instantáneamente. No hago un licuado de estilos, pero hay géneros que me influyen y pueden darle un toque diferente", repasa.

"Tenemos un público cómplice que nos busca, aunque no seamos muy difundidos. Entre nosotros hay un puente construido, en el amor al reggae, a cantar lo que vivimos", indica Amparo. "El estilo fue bastante criticado, fundamentalmente por la falta de compromiso que hubo a fines de los '90, cuando todos usaban la remera del Che. Yo vi a ese rock muy hipócrita. Durante casi diez años fue muy difícil llevar una postura de banda testimonial, que no quería ser ni rolinga, ni Duran Duran. Por fin en un festival así se está considerando incluir a un movimiento de gente que mestiza elementos del folklore con algo de candombe y un montón de otras cosas", celebra Goy. Ahora, Amparo piensa en un futuro cerca del linaje mestizo: "Todavía tengo esa pasión por la mezcla, pero el tiempo ha pasado, y he vuelto a un momento en que quiero escucharme la voz y tocar con menos instrumentos", anticipa.

** Fidel y Amparanoia tocan este viernes durante el Día 1, junto a Ky-Mani Marley, Los Pericos, Cultura Profética y Gondwana, entre otros. El sábado, Karamelo Santo compartirá el Día 2 con bandas como Catupecu Machu, Carajo y Arbol, entre otras.*

KY-MANI MARLEY PARA LA PELOTA

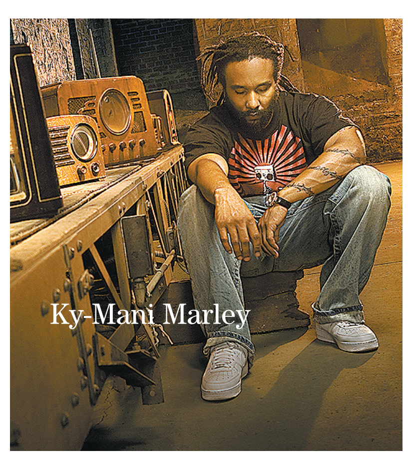
"Es más importante una mente libre que un buen disco"

Al igual que su padre Bob Marley, Ky-Mani Marley se considera un muchacho espiritual, le gusta el fútbol y baja línea verde. "Los políticos consideran al reggae una música peligrosa porque abre las mentes", dice.

POR DANIEL JIMENEZ

Los jamaiquinos son gente, digamos, un poco colgada. Al momento de coordinar una entrevista suelen presentarse desencuentros, equivocaciones, malentendidos y teléfonos celulares que se quedan sin batería. Y sus dueños, por colgados, se dejan llevar por la buena vibra y no los cargan. Es el caso de Ky-Mani Marley. Un muchacho un tanto escurridizo que dos semanas después de rastrearlo intensamente contesta con cierto letargo desde el otro lado de la línea: "Ah, Daniel, cómo estás. Ahora sí podemos hablar". El segundo hijo más joven de la oncena que Bob Nesta dejó desparramados por el planeta, intentó, a diferencia de sus hermanos más famosos (Damian y Ziggy), llevar su música en distintas direcciones y no se ancló en el reggae y sus derivados. Logró escapar a la inherente filiación fumeta y se acercó al hip hop, al blues y al rock.

"Siempre me interesó tocar otros ritmos porque soy un creador", dice con un dejo de vanidad Marley Jr. "Estudio música, amo la música y amo mi trabajo, por eso nunca trato de forzar nada porque todo me llega naturalmente", se ataja quien en plena infancia abandonó su Jamaica natal con su madre y unos pocos dólares para refugiarse en Miami. Allí convivió junto a ocho miembros de su familia en dos habitaciones y se curtió en las calles marginales del shopping anticastrista más grande del mundo. Una postal urbana que hasta ese momento desconocía.



Ky-Mani Marley

La oportunidad no se le presentaría a Ky-Mani a través del reggae, sino de la mano del hip hop. A finales de los '90 aceptó colaborar junto al actor, productor y rappper tiempo completo Pras (motor detrás de The Fugees) y metió sus versos en el malogrado Electric Avenue, de Eddy Grant. Esto lo expuso seriamente ante los medios de rock y lo que había empezado como una colaboración amistosa terminó en una carrera que ya lleva doce años y cuatro discos y que casi se derrumba por su pasión por el deporte. "Siempre practiqué deportes porque siempre me gustaron. Encuentro adrenalina al igual que en la música. Debo confesar que aún me considero un gran fanático de los deportes. Me gusta mucho el 'soccer' mejor dicho el 'fútbol'. Ellos le dicen 'soccer'", ironiza el jamaiquino, un fana de la redonda como papá Bob, de quien heredó dos rasgos sobresalientes: la espiritualidad y la prosa combativa.

–**Tu padre logró juntar dos fuerzas políticas irreconciliables de Jamaica. ¿Pensás que la música aún tiene el poder de generar una revolución?**

–El mainstream no acepta ni va a aceptar nunca una revolución en la música ni va a dejar que se libere el mínimo espíritu de revolución. Porque las compañías discográficas se pasan el tiempo firmando grandes contratos para gente que hace canciones que no dicen absolutamente nada. Creo que es sólo otra forma de oprimir a la gente.

–**¿Es al menos un camino?**

–Sí, la música es el camino y la mejor forma a través de la cual la gente puede compartir un mensaje común. Es el medio más poderoso. No existe otra vía que pueda llegar a tanta gente, cualquiera sea su origen, como la música. Pienso que la única forma de intentar cambiar las cosas es creyendo. Creyendo en la humanidad, creyendo en la hermandad de la raza humana. Siento en mí el legado que dejó mi padre, y sé que es una responsabilidad que tengo que cargar. No tengo dudas de que es más importante una mente libre que un buen disco. Por eso a los políticos no les gusta la música reggae.

** Ky-Many Marley toca en la apertura, Día 1, donde comparte escenario junto a Los Cafres, Cultura Profética, Gondwana, Los Pericos, Dread Mar I y siguen las firmas.*

Día 8

MARTES 15 DE OCTUBRE

Stone Temple Pilots, Cabezones, Bicicletas, Carca, Cadena Perpetua, Súper Ratones, Infierno 18

Record: La gorra policial que Scott Weiland usara en River cuando tocaba con Velvet Revolver, motivaría una ola de groupies de la Federal.

Fetiche: El inflador oficial de Bicicletas.

Precaución: ¿El acompañante terapéutico de Scott Weiland, entre el público?

Mito urbano: Los cultores del grunge sostienen que Kurt Cobain no murió, y que está escondido en algún lugar del Gran Buenos Aires junto a Gardel, Paul McCartney, Luca Prodan y Yabrán.

Día 9

SÁBADO 11 DE OCTUBRE

Mötley Crüe, Rata Blanca, D-Mente, Viticus, Horcas, Tren Loco, Poseidótica

Record: Veedores del libro *Guinness* vaticinan una nueva marca mundial de calzas de cebra por metro cuadrado.

Fetiche: La armadura oficial que Walter Giardino usó para matar un dragón y el mágico elixir capilar de Adrián Barilari.

Precaución: ¿Jon Bon Jovi, entre el público?

Mito urbano: Pamela Anderson vendría a la Argentina tras los pasos de su ex marido Tommy Lee, y no para enfiestarse con cuanto rocker argentino se le cruce en el camino.

AGENDA

JUEVES 25

Dancing Mood en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.30.

Sacrum en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 20.

Flema y Los Hijos de la Offelia en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba. A las 24.

Contacto en Francia y Valle de Muñecas en El Podestá, Armenia 1740. A las 22.

Contramano, Bulnes y Los Jinetes en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Mostrance en Palacio Victorial, Piedras 722. A las 22. Gratis.

Holy Piby en Rastafari Bar, Mitre 165, San Miguel. A las 21.

Panza en Kika, Honduras 5339. A las 23.30.

Fabián Senes y Ariel Fullana en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.30.

La Trifásica en El Pool, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 23. Gratis.

Villelisa, Sin Domingo y Grado Cero en Plasma, Piedras 1856. A las 21.30.

Dos Mamuts en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Javi Punga y Calendar en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Sumaia O, Valerio Rinaldi, Lolita y Xampari en Tazz Soho, Armenia 1744. A las 22. Gratis.

VIERNES 26

Los Cafres, Ky-Mani Marley, Cultura Profética, Gondwana, Los Pericos y Amparanoia en el Pepsi Music 08, Club Ciudad de Buenos Aires, Libertador 7501. A las 19.

Almafuerte en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Guasones en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 23.

Hextatic en One Dot Zero, Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 22.
Los Natas y Bs. As. Karma en Chill Out, Colectora Gaona 7565, Ituzaingó. A las 22.

Martín Buscaglia y Sus Bochamakers (a las 21), **Yelle y djs Fabián Dellamonica y Pareja** en Compass, **y Mic y Mouse y djs Tini, Nillo Flores y Juanma Grillo** (a las 24) en Lado B, Niceto Vega 5510.

Andrea Alvarez y Contravos en el Centro Cultural La Paternal, Caracas 1249. A las 19. Gratis.

Lisandro Aristimuño en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 23.30.

Mujercitas Terror, El Mató A Un Policía Motorizado y Shaman y Los Hombres en Llamas en la ex Facultad de Periodismo, 4 entre 43 y 44, La Plata. A las 22.

Les Mentettes y djs Diego Ro-k y Electro Love en Kika, Honduras 5339. A la 0.30.

Shaila en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 19.

Los Cocineros en Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 24.

La Quimera del Tango y Sebastián Rubin en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555. A las 21.30.

Luis Salinas (a las 21) y **Tifosis del Rey** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460. A

Mamushkas en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 2.

Pwr3 en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 22.

Tuna Freaks en Fala, Galicia 40, Avellaneda. A las 24.

Mel Mann en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. A las 19. Gratis.

4 Mundos, Viejo Sol y Par de Tres en Rock Pilar, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 23.

Fede Kempff & Tarantinos en De La Ostia, 49 entre 12 y 74. A la 1.30.

José Miel en El Cubo, Zelaya 3053. A las 23.30.

Benzedrine y Verdeoscuro en el Centro Cultural Zaguán del Sur, Moreno 2320. A las 22.

Utopians y Vaqueros Paganos en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Don Nadie, La Chanfle, Psp y Mestizo en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Richter, No Ves Nada y Nada Mejor en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.30.

SABADO 27

Indio Solari en el Estadio Juan Gilberto Funes, La Punta, San Luis. A las 21.

Catupecu Machu, Kapanga, Carajo, Arbol, Cuentos Borgeanos y Karamelo Santo en el Pepsi Music 08 Club Ciudad de Buenos Aires, Libertador 7501. A las 19.

Peter Bjorn and John en One Dot Zero, Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 22.

Las Pelotas, Los Cafres, Cultura Profética y Amparanoia en el Quilmes Rock 08, Estadio Chateau Carreras, Cárcano s/n, Córdoba.

Almafuerte en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Luis Salinas (a las 21) y **Zambayonny** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 24.

Mimi Maura en Velma Café, Gorriti 5520. A la 0.15.

Gabo Ferro (a las 21), **Eugene Gray, Sessiones y djs Martín Cueto, Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix y Cuchodubsystem** en Dynamic Reggae Soundclash, **y djs Ezequiel Lodeiro y Fabián Dellamónica** (a las 24) en Soulfood, Niceto Vega 5510.

Nerdkids, Once Silencios, Zaico, Don Nadie y Superfluo en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Jesus Martyr, Raza, Symbelmyne, Hop Frog, Slave y Por Defecto en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 21.

Tuna Freaks en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

Labilly en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 20.

El Jaguar en el Museo, Rosas 4550, San Justo. A las 21.

Monos en Bolas en Rodney Bar, Rodney y Jorge Newbery. A la 1.

Mofa, Burning Metro y Mis Cangrejos en Plasma, Piedras 1856. A las 23.

Sexto Sentido en Maderock, Ruta 2 y 16, Berazategui. A las 24.

DOMINGO 28

Babasónicos, Massacre, El Otro Yo, Leo García y Adicta en el Pepsi Music 08, Club Ciudad de Buenos Aires, Libertador 7501. A las 19.

Los Piojos, Los Auténticos Decadentes, Los Tipitos y Los Caligaris en el Quilmes Rock 08, Estadio Chateau Carreras, Cárcano s/n, Córdoba.

Gondwana, Livity Songs y León de Juda en el Club Gimnasia y Esgrima de Ituzaingó, Lavalle 1151, Ituzaingó. A las 20.

Mujercitas Terror, Quemaría, Cuzcos y Ladyjanes en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 19.

Mal Pasar en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 19.

Mole en One Dot Zero, Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 22.

Patchanka

¡Paren las rotativas, actualicen la página!
Una jauría de primicias rockeras aúlla en la redacción del **NO**: Madonna prueba tener una popularidad acaso imprevista en la Argentina y ya confirmó su cuarta función en River para el 5 de diciembre (se suma a los shows del 4, 6 y 7 de ese mes). Hablando de solistas, Noel Gallagher admitió que planea grabar un disco en solitario luego de girar y presentar el nuevo disco de Oasis, **Dig Out your Soul**. Y hablando de ingleses, Damon Albarn reveló que está trabajando junto al dibujante Jamie Hewlett en el tercer álbum de Gorillaz. Más noticias, en cuanto se calmen un poco las cosas.

Callejeros: el guitarrista contra el público
El juicio por el incendio en República Cromañón tuvo un testimonio fuerte esta semana: el guitarrista de Callejeros, Maximiliano Djerfy, declaró que la noche del 30 de diciembre de 2004, cuando se encendieron las primeras llamas, "el público bailaba e hizo un círculo alrededor del fuego, como en un ritual". Djerfy, que tiene un abogado distinto que los otros Callejeros, es el único integrante de la banda que hasta el momento accedió a declarar. ¿Basta de culpar a Callejeros?

El Indio pescó al Salmón
¡Cumbre rockera en serio! El Indio Solari anunció dos conciertos para despedir el año (20 y 21 de diciembre, en el Estadio Unico de La Plata), y no estará solo, ya que tendrá como invitado especial a Andrés Calamaro. Ante la expectativa, ya se evalúa la posibilidad de sumar otras dos funciones (27 y 28 de diciembre). ¿Hay mejor regalo navideño que ver en vivo al Indio y a Andrés cantando en dúo *El Salmón* o *Veneno paciente*?

Golpeando las puertas de Ezeiza

Vienen The Klaxons, Duran Duran y Kylie Minogue

Es un año agitado para la Aduana paralela del rock... *Pasaporte 1*: los ingleses de The Klaxons serán los encargados de abrir fuego en la noche de presentación del *Personal Fest 2008*, el 18 de octubre, en La Trastienda (las fechas "oficiales" del festival, el 31 de octubre y 1º de noviembre en el Club Ciudad, incluyen a R.E.M., Jesus & Mary Chain, Mars Volta, Bloc Party y Kaiser Chiefs). *Pasaporte 2*: los también ingleses de Duran Duran festejan sus 30 años de carrera con su *Red Carpet Massacre Tour*, que los traerá el 7 de noviembre a tocar en Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires. *Pasaporte 3*: la australiana Kylie Minogue confirmó su concierto, también en el club GEBA, para el 15 de noviembre. *Pasaporte 4:* Judas Priest agregó una fecha en su visita vernácula: toca el 8 y 9 de noviembre en el Luna Park.

Premio Manos de Filippi a la metáfora política

Ganador de la semana: la banda Ipso Jure, que en su canción *Bienestar social* (incluida en su flamante disco **Esto es así**, 2008), afirma: "Besarte en los labios / escuchándote susurrar / que lo nuestro no es en vano, / contribuye al bienestar social". Como dicen Los Redondos: ¡Todo beso es político!

Trivia

¿Qué jugador de fútbol participó del show de una banda de rock un show benéfico?

a) Diego Buonanotte, a un show patrocinado por Fonoaudiólogos Sin Fronteras.
b) Juan Román Riquelme, a un show patrocinado por Amargo, una ONG que combate la diabetes y desaconseja el consumo de azúcar.
c) David Beckham, a un show de Starsailor patrocinado por Unicef.

Solución: Fue Beckham. El Crack del Marketing y veterano capitán de la selección de Inglaterra adhirió a un concierto solidario que los Starsailor ofrecieron en Bélgica. Y no, no era una campaña "¡Fijador de pelo para todos, ya!" sino un evento organizado por Unicef, el organismo de Naciones Unidas de ayuda a los niños.

El dinero no es todo

Darth Vader ahora es manager de rock



Se han dicho muchas cosas de la primera triología de *Star Wars*, pero nunca nadie comparó a Darth Vader con La Negra Poly... hasta hoy. Porque David Prowse, el actor que —máscara mediante— encarnara al maléfico padre de Luke Skywalker en la primera saga, ahora cambió de rubro y trabaja como manager de rock. Resulta que el Oscuro Señor del Sith (que reveló ser fan de Rammstein) está managereando al grupo galés Losing Sun y, además, será el jurado de un concurso para bandas nuevas que se realizará en Essex. Confirmado: con la jubilación para viejos jedis pasados al lado oscuro no alcanza para vivir y hay que buscarse alguna changa...

Roc(k)cionario

Naïf (*sustantivo y adjetivo*). Del francés *naïf*, ingenuo. Estilo artístico caracterizado por la deliberada ingenuidad. Ejemplo: "En las baterías del disco **Perro de playa**, de Man Ray, está presente Led Zeppelin, pero desde un lugar muy naïf" (Hilda Lizarazu, revista *Soy Rock*, septiembre de 2008). J.A.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet











